

**Alliance française Oost-Vlaanderen et ProFFF**

ont le plaisir de vous inviter  
à une **soirée littéraire** avec **Pierre Schoentjes**

**LITTERATURE ET ECOLOGIE : QUESTIONS CONTEMPORAINES**

**lundi 26 avril 2021 à 20h**

**en ligne via Zoom**

**Comment la littérature française contemporaine aborde-t-elle les problèmes et défis écologiques actuels ?** Pierre Schoentjes, professeur de littérature française à l'Université de Gand, a analysé cette question dans son essai *Littérature et écologie. Le mur des abeilles* (José Corti, novembre 2020) à partir d'un corpus de plus de 200 ouvrages. Il parlera de cette littérature et de son exploitation possible dans l'enseignement secondaire lors d'un échange avec Griet Theeten (UGent) suivi d'une séance de questions-réponses.

Informations : [www.af-ovl.be](http://www.af-ovl.be) et [www.profff.be](http://www.profff.be)

Contact : [info@af-ovl.be](mailto:info@af-ovl.be)

Inscriptions : <https://forms.gle/4NHZRPuqTbHGSZJQ8>

**Op welke manier komt de actuele problematiek rond ecologie aan bod in de hedendaagse Franse literatuur ?** Pierre Schoentjes, hoogleraar Franse literatuur aan de Universiteit Gent, heeft deze problematiek bestudeerd in zijn essai « *Littérature et écologie. Le mur des abeilles* », verschenen bij José Corti in november 2020. Hij analyseerde een corpus van meer dan 200 werken van verschillende hedendaagse auteurs (o.m. Alice Ferney, Maylis de Kerangal, Laurent Mauvignier, Jean Rolin, Sylvain Tesson, Claudie Hunzinger, Guillaume Poix, Frank Bouysse). Sommige namen zijn reeds ruim bekend bij een literatuurminnend publiek, andere in meer beperkte kring. Verschillende onder hen kregen reeds belangrijke literaire prijzen. Pierre Schoentjes zet deze literatuur in de kijker in een gesprek met Griet Theeten (UGent). Hij zal tevens pistes aanreiken om deze teksten ook aan bod te laten komen in het secundair onderwijs. Na afloop is er gelegenheid tot vragen stellen.

Ce livre explore les rapports entre la littérature, l'environnement et l'écologie, dans une perspective écopoétique. Il est né du constat qu'avec la fin de la première décennie du 21e siècle la littérature française s'est mise à faire une place importante aux atteintes à l'environnement.

L'écologie, longtemps suspecte dans l'univers littéraire, est aujourd'hui solidement ancrée dans la littérature d'imagination.

À la lecture de ce qui a déjà été publié, l'on peut gager que la spécificité du sujet conduira aussi les auteurs à réinventer les formes romanesques. Aborder le changement climatique – phénomène qui se déroule sur une durée qui dépasse et de beaucoup le cadre habituel du roman – ou faire une place à la sensibilité des animaux – impossible à aborder par le biais romanesque de la psychologie traditionnellement privilégiée – amène déjà les romanciers à repenser en profondeur les modalités du récit.

Ce volume est donc d'abord un livre consacré à la littérature de l'extrême contemporain. Cela implique que les auteurs qui sont abordés ne disposent pas (encore) tous d'une grande visibilité. Alice Ferney, Maylis de Kerangal, Laurent Mauvignier, Jean Rolin ou Sylvain Tesson sont certes des auteurs largement célébrés, parfois simultanément par la critique universitaire et par le grand public cultivé. D'autres, Gisèle Bienne ou Claudie Hunzinger par exemple, ont depuis longtemps un cercle de lecteurs fidèles, mais ne sont pas nécessairement connus du plus grand nombre. Guillaume Poix, Frank Bouysse et Éric Plamondon ont émergé plus récemment, mais se sont déjà rendus visibles, souvent en obtenant des prix littéraires majeurs.

Quoi qu'il en soit de leur notoriété, tous ces écrivains signent des œuvres où la problématique environnementale est l'occasion de réfléchir aux moyens par lesquels l'écriture est à même de rendre compte des problèmes et des défis actuels en matière d'écologie.

jose-corti.fr

